MANUAL OF

J·E·S·U·S

ジーザス

RETURN TO JESUS…………

D-II
やつは、変身のたびにより強く、より大きく
USO
61

、より狂暴に、そしてより賢くなるのだ………。

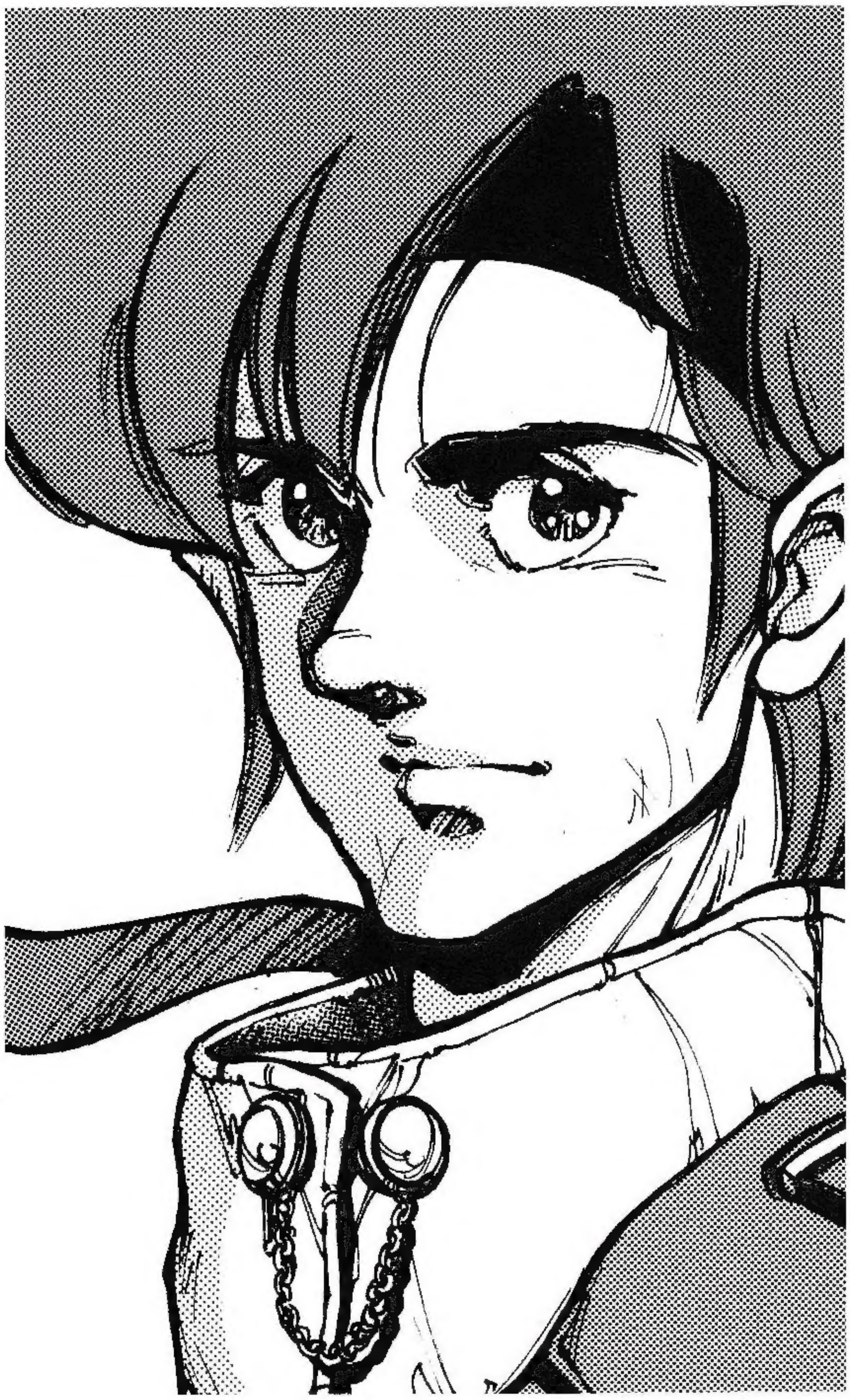
プロローグ

1986年、大フィーバーの中、ハレーすい星は太陽系を去った。そして時は流れ、2061年、ハレーは再び地球へとやってきた。

75年前初めて無人探査機を打ち上げた人類の科学は、この接近では、ついに有人探査機を飛ばすところまで進歩していた。世界8か国から選ばれた乗員が、 2機の探査機に分乗し、スカイラブ「JESUS」から飛び立った。探査課題の1つはハレーの尾のガスを採取すること。それは宇宙・天文分野ばかりでなく、生物学の謎を解くことでもあった。

「生命は地球で誕生したのではなく、すい星からもたらされた。」

この説を追って接近するハレーすい星に向かい、まず1号機「コメット」が、ついで2号機「ころな」が出発した。「コメット」はハレーのガスの採取に成功。だが、その直後「コメット」からの通信はとだえた。



武麻速雄(むそうはやお)(男・日本系)

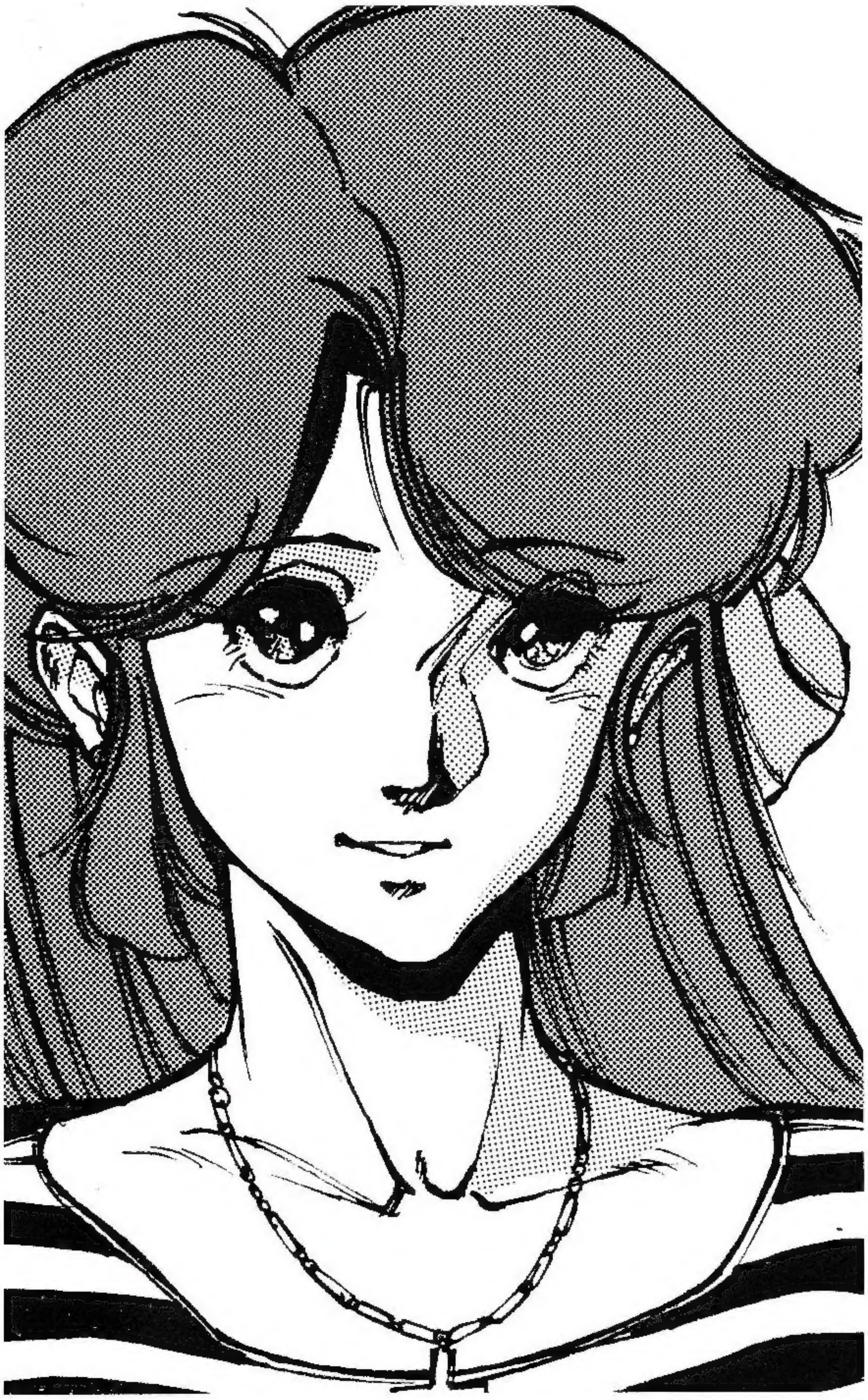
2043年東京に生まれる。パソコンでリアルタイムのシューティングゲームにこるうち、実際に撃墜してみたくなり、それだけの理由で銀河戦士を志願、現在銀河戦士養成校在学中。

志願動機の単純さにもかかわらず入学後は才能を発揮。トップクラスの成績を示す。ただし、"科目"によって(あるいは性格的に)ムラがあるのが欠点。

速雄の入学直後の一時期、ミラコフが臨時講師となって速雄を担当。ミラコフは速雄の素質を買い、2号機「ころな」乗員に抜擢した。

ややそそっかしく、女に弱く、いたずら者である。

CHARACTERS



エリーヌ・シュレマン(女・フランス系)

2044年パリに生まれる。4歳からピアノを習い、シンセを経てレーザーロンへ。10歳にして世界ジュニアピアノコンテスト優勝。一方、平均律12音階の理論や和声学の諸理論を独学で考え出し、数学の才能も示す。14歳でバカロレア（大学入学資格検定試験）合格、ソルボンヌ大学（1968年解体、2001年再設立）理学部数学科へ。

16歳のとき、国連宇宙局の招きでスカイラブJESUSを見学。たまたま居合わせたベリーニと再会したのがきっかけで、1号機「コメット」に乗ることになる。

頭の回転が早く、アイデアウーマンでもあるが、行動力・実行力はやや弱い。数学とキーボードを離れれば、ごく普通の多感な少女。

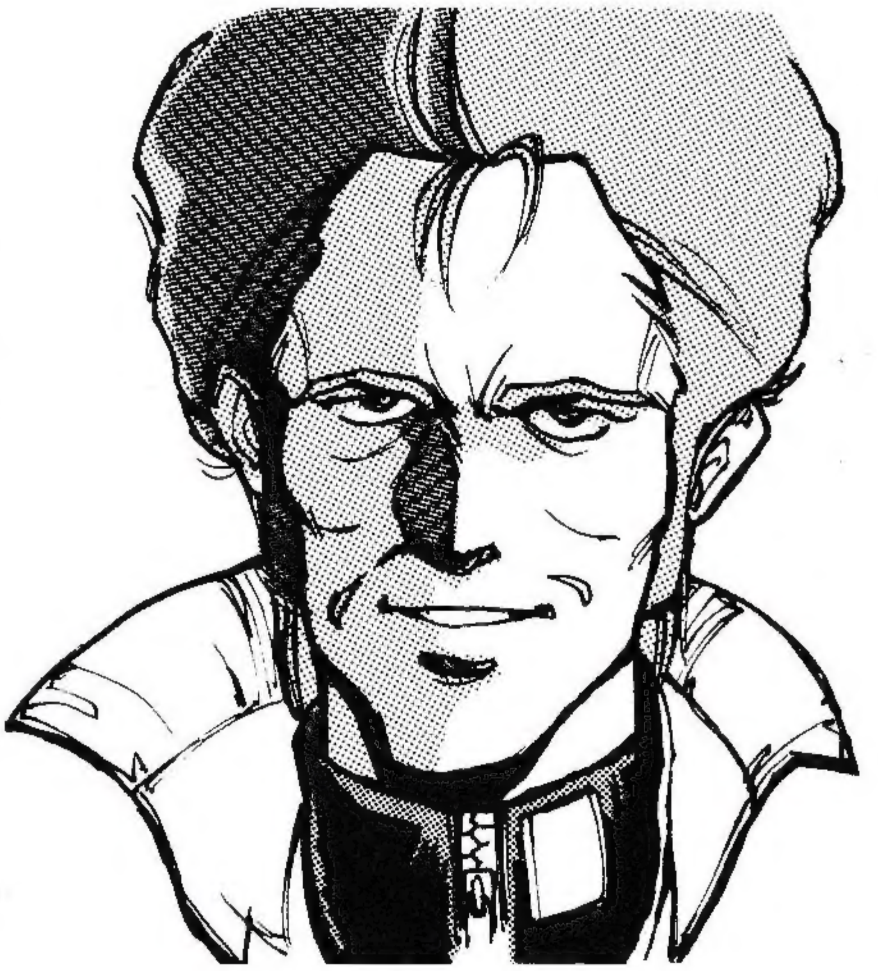
アンドレイ・ベリーニ
（男・イタリア系）

2032年ジェノバに生まれる。フランスに留学。当初数学・論理学を学ぶが、コンピュータ論を経て情報工学に移る。

祖国にもどりローマ大学講師。ハレー61計画の「乗員一般公募」に応募して、採用される。慎重な性格だが、一度決断したら行動は的確・迅速。

留学中、数学の天才小学生エリーヌと会う機会があり、ハレー61計画本部にメンバーとして推薦。

ウィルヘルム・ハイラー
（男・ドイツ系）



2028年ライプチヒに生まれる。ベルリンのフンボルト大学で天体力学を専攻したあと、SAL(宇宙航空)に就職。宇宙パイロットへの道を歩む。はじめ火星・金星など近距離旅客線についていたが、宇宙船をあやつる魔術的手腕が評価され、銀河技術研究所にスカウトされる。そこでは、新鋭宇宙船のテスト飛行や、研究生の指導にあたる。

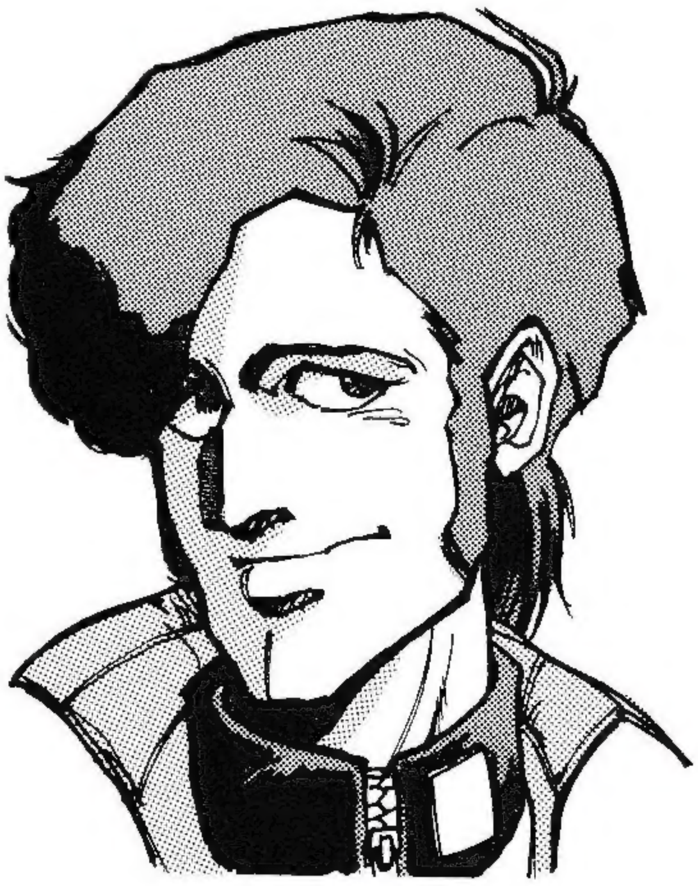
ハレー61計画（ハレーすい星有人観測）に使用される新鋭機「コメット」は各室がカセット式に切り離せる画期的設計だが、切り離したあとの操縦には非凡なテクニックが必要。パイロットの人選が難航したが、ハイラーに白羽の矢が立つ。1号機「コメット」キャプテンとなる。

ガルシア・バルカス
（男・ブラジル系）

2037年サンパウロに生まれる。星間物質学を学ぶためアメリカに留学したが、勉強を放り出しハンバーガー店で連日アルバイト。店の方針が「できたてだけを売る。できて10分たったハンバーガーは捨てる」だった。彼はそういうハンバーガーを胃袋に捨てているうち、一種のハンバーガー中毒になった。

ハレー61計画の「乗員一般公募」に応募して、なぜか採用される。

CHARACTERS



ロジャー・カーゾン
（男・アメリカ系）

2040年ヒューストンに生まれる。NASA基地のそばで育ち、小さな頃から宇宙にあこがれる。ハーバード大学で宇宙生物学を専攻し、NASAへ就職。上司がハレー61計画幹部の1人であったことなどから、2号機「ころな」乗務を命じられる。熱意がありすぎて、ときには勇み足も。

イワン・ミラコフ
（男・ソビエト系）

2030年キエフ郊外に生まれる。生地には1986年のチェルノブイリ原発事故の放射能がなお残留しており、その影響で、早く死ぬ者多し。彼も10代後半、その時点では健康上とくに異常なかったものの、「おれは、どうせすぐ死ぬんだ」となかばやけになり、銀河戦士を志願。戦士として在籍中に、〝やけ〟はいい意味の〝居直り〟に変化。つまり勇敢・冷静・沈着な性格ができあがる。

銀河戦士養成校臨時講師を一時務め、29歳で除隊。その後、ハレー61計画の2号機「ころな」キャプテンに任命される。

朱芳花（しゅほうか）
（女・中国系）

2034年西安に生まれる。親はいわゆる〝はだしの医者〟だが、本人は幼いときから本格医を志す。東洋医学と西洋医学の融合を夢見て、日本の医科大学に留学。卒業後、中国宇宙研究所専属医師となり、所長の推薦で「ころな」サブキャプテン。

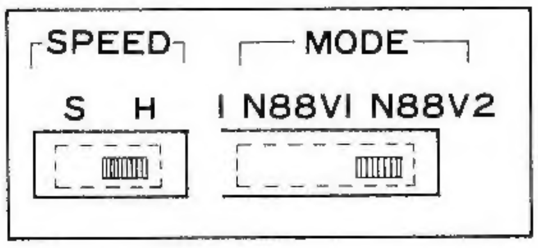
才色兼備の美女。留学経験のため、日本と日本人には親近感を持つ。

HOW TO START

ゲームのはじめ方

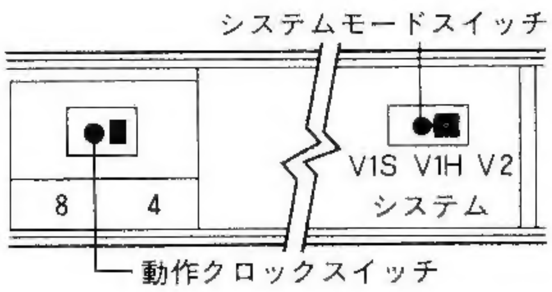
PC-8801mkⅡSR、TR、FR、MRをお使いの場合

前面右下の扉を開けて、SW2 の 7 がON（上になっている状態）であるかを確認して下さい。モードは下の図を参考にしてＶ２モードにして下さい。



PC-8801FH/MHをお使いの場合

前面下の扉をあけて、システムモードスイッチを下の図を参考にしてＶ２モードにセットして下さい。（扉の左のCPU動作クロックスイッチは４にセットして下さい）



PC-88VAをお使いの場合

スピードをⅠ、モードをＶ２にセットして下さい。

●上記にしたがって、セットし終わったら、プログラムディスケットのNo.１をドライブ１に、No.２をドライブ２にセットし、ディスプレイ、本体の順に電源を入れてリセットボタンを押して下さい。しばらくすると「タイトル画面」に変わり、ローディングを行ないます。

なお、ゲーム中の会話音は CAPS キーをロックすれば出なくなります。

HOW TO PLAY

COMMAND

コマンド

通常のコマンドはすべて選択式で行なわれます。画面に表示される各コマンドの番号をテンキーで選択して下さい。

それ以外のコマンド入力については、すべて画面に表示されますので、その指示にしたがって下さい。

SAVE & LOAD

セーブ&ロード

ろうかの場面で、コマンドウインドウにセーブの表示が出る時のみセーブをする事ができます。ただし、ゲームスタート直後、及びゲームが終りに近づくとセーブはできません。セーブをする時は、キーボードの [S] を押して下さい。その時の状態をセーブすることができます。セーブをした所から始める時は、ゲームスタート時に表示される「セーブしたところから始める」を選んで下さい。

HINTS

ヒント券

当社では、ゲームの性質上出来るだけお客様にご自分でゲームを進めていただくという方針ではございますが、どうしても先に進めなくなってしまった方のためにヒント券を用意しました。(P12)ヒント券1枚と返信用の封筒（自分の宛名を書き、60円分の切手をはったもの）と今現在わかっている事と今知りたい事をお書きの上、当社宛にお送り下さい。ただし、ご質問はヒント券の枚数にかぎらせていただきます。

INFORMATION

おしらせ

エニックスでは、「ジーザス」に関するあなたのご意見や感想を募集しています。

あなたのご意見や感想を参考に、これからもより良いゲーム作りをつづけてゆきたいのです。

また、ご意見、感想をお寄せ下さいました方の中から抽選で、エニックスよりステキなプレゼントをさしあげます。官製ハガキにお書きの上、どしどしご応募下さい。

宛て先

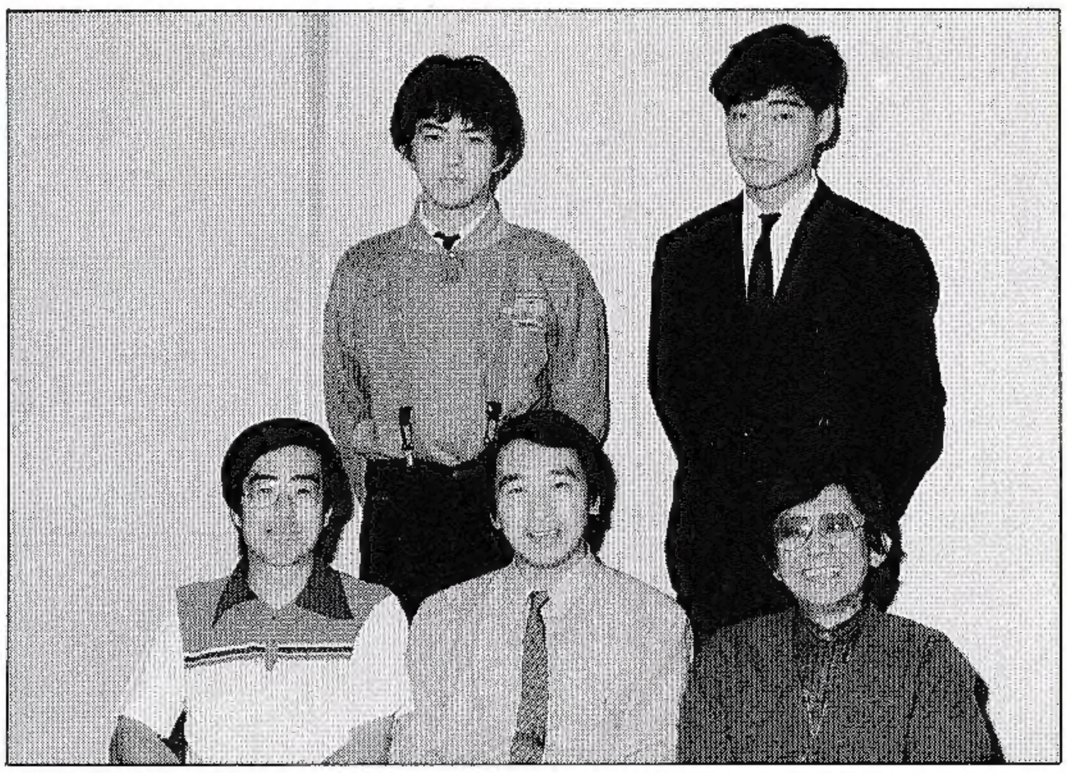
〒160
東京都新宿区西新宿８－20－２
新宿アイリスビル７Ｆ
株式会社　エニックス
「ジーザスに感激!!」係

AFTER CARE

アフターケア

ご購入いただきましたディスケット内にデータを何らかの理由により破損してしまった場合には、破損したディスケットと交換実費として1000円分の切手(現金不可)を同封の上、当社宛にお送り下さい。特別な場合を除き、電話でのお問い合わせはお断りしております。

ジーザスヒント券
No.2



■SCENARIO
KOJI MIYA
■MUSIC COMPOSE
KOICHI SUGIYAMA
■PROGRAM
TAKANARI SUZUKI
■GRAPHIC DESIGN
SHINTARO MAJIMA
■MUSIC ASSIST
YASUHIRO TAGUCHI
■AUDIO CREATOR
YASUHIRO TAGUCHI
■TITLE DESIGN
SHINTARO MAJIMA
■MANUAL ILLUSTLATE
SHINTARO MAJIMA
■MANUAL DESIGN
MARI KUSAKABE

SPECIAL THANKS TO
KEIZO MOCHIZUKI
TORU HIDAKA

■DIRECTED BY
TAKANARI SUZUKI

■PRODUCED BY
YUTAKA TAKANO

COPYRIGHT

TAKANARI SUZUKI	©1987
KOJI MIYA	©1987
SHINTARO MAJIMA	©1987
KOICHI SUGIYAMA	©1987
YASUHIRO TAGUCHI	©1987
ENIX	©1987

ジーザスヒント券
コメット編
No.1

JESUSメインテーマ

蒼(あお)い無限

曲・すぎやま こういち　　　詞・雅　孝司

宇宙(そら)に抱(いだ)かれて
ぼくはいまただよう
星の果てに消えた
あの想い出を追って

巡り会いながら
きみはまた旅立つ
蒼いときの中で
ただうたかたの夢

ああ七色のプラズマに染まったヴェールのかげ
素顔さえ心さえ隠したままできみは
音もない空間(ひろがり)をうつろい去って行った
ひとこまの面影(おもかげ)を永久(とわ)に残して

遠いかなたから
出会う日が来るまで
蒼いときは続く
ただ終わりない夢

※より迫力あるサウンドでお楽しみいただく為に、ラジカセなどのオーディオ機器へ接続する事をおすすめします。

ENIX

株式会社 エニックス

〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20-2
新宿アイリスビル7F TEL.(03)366-4345

E-G190